



Lo scenario digitale, ormai pienamente assestato, ha cambiato in modo profondo lo statuto dei prodotti cinematografici e televisivi e le forme e modalità della loro conservazione, della loro circolazione, del loro utilizzo: quanto prima rischiava di essere facilmente ignorato, di andare sprecato, ora si rivela una risorsa, culturalmente ed economicamente valorizzabile, spesso a partire dal lavoro di istituzioni e figure professionali specializzate. Focalizzando l'attenzione sull'audiovisivo italiano, e tenendo conto degli approcci teorico-metodologici e delle principali *case histories* internazionali sul tema, il convegno intende approfondire: le professioni impegnate nella gestione e valorizzazione di fonti, materiali e archivi legati a cinema e televisione, le competenze consolidate o emergenti, le *best practices* di recupero, gestione e promozione, le logiche, gli obiettivi e i criteri sottostanti, le potenzialità e i rischi della distribuzione (formale) e della circolazione (informale) di questi materiali, la gestione dei diritti, le politiche d'archivio, il ruolo delle istituzioni, le progettualità nazionali ed europee, le forme di visualizzazione e di *design*, il complesso rapporto con gli aspetti simbolico-culturali legati all'*heritage* e con le istanze commerciali.

ALMA MATER STUDIORUM
Università di Bologna

DIPARTIMENTO DELLE ARTI
La Soffitta
info: tel. 051 2092400
www.dar.unibo.it
<http://damslab.unibo.it>

Organizzazione e comunicazione
Articolture
tel. 051 18899687
info.dar@articolture.it
darvipem.comunicazione@unibo.it



FROM WASTE TO ASSET

MAKING SENSE OF ITALIAN FILM AND TELEVISION PRODUCTION IN THE DIGITAL ERA

CONVEGNO INTERNAZIONALE
A cura di Luca Barra e Paolo Noto

Dipartimento delle Arti - Centro La Soffitta
in partnership con DAMSLab

Ingresso libero

Data

20-21/06/2019

Luogo

DAMSLab
piazzetta P. P. Pasolini 5b
Bologna



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
LA SOFFITTA
CENTRO DI PROMOZIONE TEATRALE

Giovedì 20 giugno

10.30 Saluti istituzionali

GIACOMO MANZOLI, direttore, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna
GIULIA CARLUCCIO, presidente, CUC – Consulta Universitaria Cinema

Introduzione al convegno

LUCA BARRA e PAOLO NOTO, Università di Bologna

10.45 Presentazione speciale

When One Scholar's Trash is Another Scholar's Treasure: Building an Academically Crowdsourced Digital Clip Archive for the 21st Century
ALLISON COOPER, Bowdoin College, Maine

11.30 Panel/01. Ai lati del cinema

Chair: MARCO CUCCO, Università di Bologna

VARIA – Video-arte in Italia. Censimento archivi video-arte e film d'artista

LISA PAROLO, Università di Udine; ROSSELLA CATANESE, IMT School for Advanced Studies, Lucca

L'utilizzo delle fonti paratestuali nella storiografia del videogioco: uno studio di caso
RICCARDO FASSONE, Università di Torino

12.30 Tavola rotonda/01. Istituzioni e musei

Chair: PAOLO NOTO, Università di Bologna

SIMONA CASONATO, Museo della Scienza e della Tecnica

DANIELA CURRÒ, Cineteca Nazionale

CLAUDIO GIAPPONESI, Home Movies

MICHELE MANZOLINI, Home Movies

CRISTIANO MIGLIORELLI, Istituto Luce

13.30 Pausa pranzo

14.45 Panel/02. Traiettorie televisive

Chair: VERONICA INNOCENTI, Università di Bologna

Copioni unici. Potenzialità, risorse e ricerca nell'archivio copioni della Rai

GIULIANA C. GALVAGNO, Università di Torino

Il recupero e la valorizzazione dell'archivio Mediaset. Il progetto ARCA

GIORGIO AVEZZÙ, Università di Bologna

Valore di riuso. La library music italiana e l'economia del "riciclo"

SIMONE DOTTO, Università di Udine

Il footage è una scatola. Analisi e riflessioni sul materiale di repertorio televisivo attraverso il caso delle Teche Rai

SILA BERRUTI, Università di Roma "Tor Vergata"

16.30 Tavola rotonda/02. Broadcaster e gruppi editoriali

Chair: LUCA BARRA, Università di Bologna

GIORGIO BALOCCO, Rai Teche

ANDREA GIROLAMI, Mediaset Play

OMBRETTA NOVELLI, Rai Teche

ENRICO SALVATORI, Rai Storia

MASSIMO SCAGLIONI, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

GIANLUCA VISALLI, Rai Digital

Venerdì 21 giugno

9.00 Presentazione speciale

Bits and Pieces. The Fascination with Film Fragments between Theoretical Reflection and Practice
GIOVANNA FOSSATI, EYE Filmmuseum / Universiteit van Amsterdam

10.15 Panel/03. Gli spazi della conservazione

Chair: CLAUDIO BISONI, Università di Bologna

Collezioni cinematografiche e innovazione dell'industria. Potenziale e deterrenti

LUCA ANTONIAZZI, Università di Bologna

Musei e archivi del Novecento: il caso del Museo M9 di Mestre

ELISA MANDELLI, Link Campus University

Dall'archivio al transarchivio: nuovi panorami per il video analogico

DIEGO CAVALLOTTI, Università di Udine

11.45 Tavola rotonda/03. Accademia

Chair: FRANCESCO CASSETTI, Yale University

GIULIANA BENVENUTI, Università di Bologna

TIZIANO BONINI, Università di Siena

GIANLUCA DELLA MAGGIORE, Scuola Normale Superiore, Pisa

DANA RENGA, The Ohio State University

TOMASO SUBINI, Università di Milano

FEDERICO ZECCA, Università di Bari

13.30 Conclusioni